

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Василиненко Валентина Анатольевна,
воспитатель
МАДОУ № 82 г.Томск

«Никто не учит маленького человека: «Будь равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше всего ставь свое личное». Все дело в одной, в очень важной закономерности нравственного воспитания. Если человека учат добру- учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так), в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу - все равно будет зло, потому что и человеком его надо сделать» В.А. Сухомлинский

В.А. Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестие, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребёнка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает».

Самая большая опасность нашего общества на сегодняшний день в том, что происходит разрушение личности. Материальные ценности доминируют над духовными, всё чаще наблюдается пример детской жестокости, агрессии по отношению друг к другу, близким и родным людям разного возраста, а так же к природе и животным. Под влиянием далеко не нравственных примеров через просмотр мультфильмов у детей наблюдается искажённое представление о нравственных качествах: доброте, милосердии, справедливости. У современных детей преобладает эмоциональная, волевая и духовная незрелость.

Основой нравственного воспитания является культура общества, семьи, детского учреждения – той среды, в которой проживает ребёнок со своими род-

ными и сверстниками, где происходит становление и развитие его личности. Культура – это прежде всего, система ценностей, закреплённая в традициях и необходимая для удовлетворения духовных потребностей человека.

Нравственное воспитание дошкольников одна из основных задач нашего общества. Маленький ребёнок входит в мир, в котором встречается не только с добром, но и со злом, где он должен научиться отличать хорошее от плохого. Для этого необходимо формировать нравственные качества ребёнка, именно в детстве определяется направленность личности, появляются первые моральные установки, взгляды. Детям объясняем, что все дети одинаковые, но поступки у всех разные. Нет детей «плохих и хороших», а есть поступки, которые они совершают.

В дошкольном возрасте ребёнок начинает понимать определённые нравственные правила поведения. Понимание правил и норм поведения основано на собственном опыте ребёнка, когда он осознаёт негативные последствия при нарушении правил и позитивные при соблюдении.

В активном словаре ребёнка мало слов, обозначающих нравственные категории, используется оценка, этические понятия: «хорошо - плохо», «добро - зло».

Песенки, потешки, частушки, сказки, пословицы и поговорки являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития ребёнка. Устному народному творчеству присущи нравственные качества, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии и т.д. Благодаря фольклору, ребёнок легче входит в окружающий его мир, через сопереживание героям, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивая представления народа о красоте, знакомится с обычаями, обрядами, что и является духовным наследием народа. Ознакомление детей с разными жанрами устного народного творчества происходит во время занятий по ознакомлению с художественной литературой, а так же во всех видах детской деятельности на протяжении всего времени пребывания ребёнка в детском саду.

В группе создаются необходимые условия для наглядного и действенного ознакомления детей с фольклором. Создан Центр речевого развития в группе, разработаны картотеки «Сказок», «Потешек», «Пальчиковых игр и упражнений», «Народных подвижных игр». Подобран иллюстрированный материал по всем жанрам устного народного творчества. При создании Центра учитывались необходимые условия: безопасность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей, расположение, доступность, достаточность.

В Центре театрализованных игр имеются все виды театра для малышей: «Кукольный театр», «Теневой театр», «Пальчиковый театр», «Настольный театр» по сказкам для детей дошкольного возраста («Курочка ряба», «Колобок», «Теремок», «Лисичка со скалочкой», «Коза с козлятами», «Репка» и др.), всё необходимое для ряженья, где подобраны элементы костюмов сказочных героев: шапочки, маски, корзинки, накидки, косынки, сарафаны, кепки, косоворотки, юбки, кокошники и др..

Подбирается иллюстрированный материал по сказкам, потешкам и оформлены тематические альбомы, как для занятия, так и для рассматривания детьми в утренний и вечерний отрезок времени: при умывании, кормлении, одевании, укладывании спать, и др.

Родители являются активными участниками образовательного процесса. Совместная деятельность родителей, детей и педагогов определяет главную цель – организацию новой культурно-образовательной среды, где основной ценностью остаётся личность ребёнка, развитие его способностей и позитивного отношения к окружающему миру.

Нравственное воспитание детей с помощью устного народного творчества позволяет ребёнку почувствовать себя нужным своей маме и своему папе, поверить в добро и справедливость.

Использование фольклора на занятиях позволяет сравнить «как было» и «как есть», «как нужно и как не нужно» поступать в определённых случаях. Дети любят театрализованные игры, они живут одной жизнью с героями инсценировок и драматизаций, являются активными участниками, самостоятельно пы-

таются повторять сказки, включаются в сюжетно-ролевые игры, у детей развивается эмоциональная сфера. «Сказка – это зёрнышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребёнком жизненных явлений» (В.А. Сухомлинский).

Литература:

1. Ветохина А. Я. «Нравственно-патриотическое воспитание», Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2010 г.
2. Гаврилова И.Г. «Истоки русской народной культуры в детском саду», Санкт-петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010 г.
3. Зязева Л.К. «Мир детства в традиционной культуре», Москва, 1993 г.