

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 82 г.Томска**

Утверждено
на педагогическом совете
протокол № _____
«__» _____ 20__ г.
Заведующий МАДОУ №82
_____ С.Е.Щенова

ПРОГРАММА

**«Народно — прикладное искусство
в эстетическом воспитании ребёнка»**

*для детей дошкольного возраста
(вид программы: модифицированный)*

**Составители: Крикунова Ольга Лермонтовна
Василиненко Валентина Анатольевна**

г. Томск

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Изучаемый материал (по возрастам)
3. Перспективный план работы (по возрастам)
4. Типы занятий.
5. Структура проведения занятия
6. Содержание работы
7. Методическое обеспечение
8. Библиографический список

Пояснительная записка

Актуальность. Заключается в том, что знание детей не ограничиваются рамками только одной программы. Дети знакомятся с разнообразием промыслов России, их особенностями, многообразием используемых материалов в изготовлении изделий народных мастеров, учатся на основе полученных знаний создавать свои узоры. Таким образом, программа предполагает развитие творческой личности, способной применить свои занятия и умения в различных ситуациях.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину - задача особенно актуальна сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры – забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство - этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу представлена высокая миссия - нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа - подчинены единой цели: всесторонне развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красок, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Поэтому моя работа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Новизна состоит в том, что наряду с традиционными видами декоративно-прикладного искусства (дымковскими, хохломскими, филимоновскими и т.д.), включенными в программу Васильевой, представляется ознакомление детей с уралом – сибирской росписью, Полхов Майдан, что способствует расширению круга знаний детей о народных промыслах России.

Тема: *«Народно — прикладное искусство в эстетическом воспитании ребёнка».*

Цель: Формирование и развитие основ эстетической культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

2-младшая группа.

- Развивать эстетическое восприятие, обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки).
- Вовлекать ребят в художественно-творческую деятельность.
- Развивать мелкую моторику рук детей.

- Учить в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность.
- Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (изделия народных промыслов, предметы быта).
- Учить создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации.
- Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.) и разных предметов (блюдечко, рукавички).
- Учить рисовать элементы узора прямые линии (короткие, длинные), перекрещивать их (клетчатый платочек).

Средняя группа.

- Обогащать словарный запас детей.
- Формировать духовные качества, эстетический вкус у детей.
- Узнавать и различать знакомые народные игрушки (дымковские, филимоновские, богородские), их название, характерные признаки, средства выразительности (элементы узора, их цвет, расположение на форме), выделять их характерные признаки.
- Составлять узоры на основе росписи некоторых видов народных игрушек (филимоновской, дымковской и др.), выделяя элементы росписи: овалы (мазок), кольцо, круг, точки, линии прямые широкие и тонкие, черточки; передавать колорит росписи определенного вида, сочетания цвета, фона и элементов росписи.
- Составлять узоры на полосе, прямоугольнике, чередуя один-два элемента по форме, величине, цвету.
- Составлять симметричный узор на квадрате, розетте, круге, выделяя кайму, углы, середину. Учить применять элементы росписи в украшении разных видов изделий.
- Проявлять творчество в выборе композиции, цвета элементов.
- Воспитывать интерес к промыслам России.

Старшая группа.

- Пробуждать фантазию детей, настраивать их на создание новых необычных композиций росписи.
- Различать и называть знакомые игрушки, их характерные особенности.
- Познакомить с новыми видами декоративно-прикладного искусства, в которых применяются растительные элементы – городец, гжель, полхов–майдан.
- Различать виды народного декоративно-прикладного искусства, знать некоторые сведения о промысле, характерных признаках, традициях.
- Учить видеть красоту геометрических и растительных узоров, стилизацию знакомых форм: травка, цветок, лист, ягодка, изображение птиц, коней, особенности их изображения в разных видах росписи; выделять разнообразие используемых материалов (дерево, глина, фарфор и др.).
- Составлять узоры по мотивам знакомых видов росписей, продолжать учить применять элементы росписи в украшении разных видов изделий.
- Выделять геометрические и растительные элементы узора, образы коней.
- Воспитывать уважение к мастерам и желание создать прекрасное для оформления детского сада, дома.

Подготовительная группа.

- Развивать художественно-творческие способности, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь.
- Познакомить с народными игрушками – загорскими, семеновскими; с новыми видами промыслов – жостово, Полхов – Майдан, вологодские кружева, павловопосадские платки.
- Развивать технические умения и навыки декоративного рисования.
- Учить выделять характерные особенности, присущие тому или иному виду: композиция,

элементы узора, типичные сочетания, колорит росписи, ритм элементов, цветовых пятен в узоре, чередование. Видеть связь узора с формой, назначением предмета и материалом изделия.

- Учить проявлять творчество в оформлении работ по мотивам народных промыслов, учить украшать объемные изделия (посуды, досок, матрешек и др.).
- Воспитывать любовь к различным видам искусства.
- Развивать художественный вкус.

Направления:

1. Расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов.
2. Знакомство с символикой русского декоративного искусства и её значением.
3. Самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративным народно - прикладным искусством:

- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции;
- Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки в мини-галерее изделий русского декоративно-прикладного искусства;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду и в поселке;
- Просмотр видеофильмов;
- Экскурсии;
- Дидактические игры;
- Использование силуэтного моделирования
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Соревнования, развлечения, фольклорные праздники, посиделки.
- Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов;
- Сочинение сказок. Рассказов, историй о своих работах;
- Использование физминуток;
- Создание книг по декоративно-прикладному искусству.

Методы и приемы, используемые в работе:

- одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц и др. наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- частично-поисковый;
- проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе);
- сотворчество;
- мотивационный (убеждение поощрение);
- жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Формы занятий: групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные.

Типы занятий:

- На тему предложенную воспитателем (освоение нового материала, повторение пройденного);
- На тему выбранную ребёнком (по его замыслу).
- Программа рассчитана на детей 4-7 лет. Занятия проводятся группой 8-10 человек. Проводится занятие один раз в неделю. В год проводится 26 занятий. Продолжительность 20-30 минут (в зависимости от возраста детей).

Срок реализации: 4 года.

Форма подведения итогов – диагностическое обследование детей по усвоению программы, для которого разработаны контрольные и индивидуальные беседы, диагностические критерии.

Предполагаемый результат:

- Дети имеют представление о народных промыслах;
- Умеют различать изделия разных народных промыслов;
- Приобретут практические умения по работе с глиной, различными изобразительными материалами;
- У детей появится интерес к истории и культуре нашего народа;
- Развивается художественный вкус, они научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления. Эмоциональное отношение через свое творчество;
- Приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть традиционным мастерством.

Методы оценки результативности программы:

- Статистические данные;
- Отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
- Практические материалы.

Качественный анализ:

- Формирование новых навыков и умений;
- Анализ успешности деятельности и достижение целей;
- Анализ диагностического материала;
- Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Индивидуальная работа с детьми на занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводится, для того чтобы:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.
- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Работа с родителями строится на основе анкет по изучению художественных интересов детей. Используются разнообразные формы работы:

- Родительские собрания;
- Индивидуальные консультации;
- Беседы;
- Выпуск папок-раскладок по народному декоративно-прикладному искусству;
- Буклетов «Сделаем сами» (о способах и последовательности лепки и украшения игрушек);

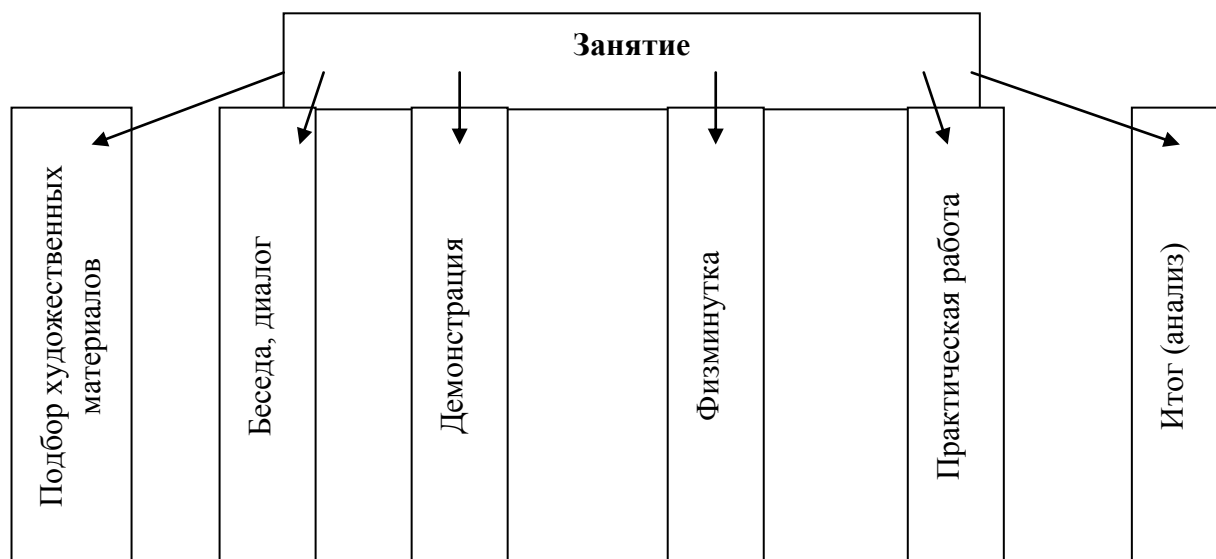
- Разработки правил рисования различными изобразительными материалами и инструментами.

Итогом детской деятельности могут служить выставки детского творчества в детском саду, создание декоративных книг; участие в конкурсах по народным промыслам; развлечениях, досугах, праздниках.

Типы занятий по декоративно-прикладному искусству



Структура проведения занятия по декоративно-прикладному искусству



Диагностические критерии оценки знаний и детских работ по декоративно-прикладному искусству:

- Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;
- Владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами в росписи;

- Умеет самостоятельно провести анализ изделия;
- Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);
- Выделяет элементы узора и составляет из них композицию;
- Самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи;
- Использует декоративные элементы в работе. Использует декоративные элементы в работе;
- Использует несколько нетрадиционных техник;
- Эмоциональность, содержательность, яркость, красочность, декоративность;
- Оригинальность.

Диагностические критерии технических навыков и умений оценки детских работ по декоративно-прикладному искусству:

- Способность рисования по замыслу;
- Умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче: выбор изобразительного материала, умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков;
- Отсутствие изобразительных штампов;
- Уровень воображения, фантазии;
- Использование в работе разных способов лепки.

Педагогическое обследование по декоративно-прикладному искусству детей

Ожидаемые результаты 5-6 лет.

1. Имеют представление о народных промыслах, узнавать их (городецкая, хохломская, жостовская гжельская росписи, дымковская, филимоновская, каргопольская глиняная игрушки, деревянная богородская и семёновская матрёшка, вологодские кружева, Павлово - Посадские шали, изделия из бересты).
2. Выделяют элементы узора и составляют из них композицию.
3. Самостоятельно определяют последовательность выполнения росписи.
4. Подбирают и передают колорит нужной росписи.
5. Пользуются несколькими способами лепки (пластический, комбинированный, конструктивный).
6. Передают выразительные особенности в лепке.
7. Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки полученные на занятиях.

Ожидаемые результаты 6-7 лет.

1. Имеют представление о народных промыслах (городецкая, хохломская, жостовская гжельская росписи, дымковская, филимоновская, каргопольская глиняная игрушки, деревянная богородская и семёновская матрёшка, вологодские кружева, Павлово - Посадские шали, изделия из бересты).
2. Умеют различать изделия разных народных промыслов.
3. Выделяют характерные средства выразительности элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветочных пятен симметричный узор композиции.
4. Рисуют узоры по мотивам изделий народного декоративно-прикладного искусства на силуэтах, изображающих предметы быта; вылепленные детьми.
5. Используют в лепке разные способы (пластический, комбинированный, конструктивный, ленточный, кругового налёпа, выбиравание глины стекой).
6. Умеют самостоятельно провести анализ рисунка и изделия по народному декоративно-прикладному искусству.
7. Умеют пользоваться свободно кистью, умеют намечать последовательность изготовления изделия, выполнять изделия самостоятельно, умеют контролировать свои действия со словесным объяснением

Библиографический список.

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Мозаика – Синтез, 2001.
2. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Москва, Мозаика – Синтез, 2001.
3. Алехин А.Д. Матрешки. Книжка-картинка. Москва. 1988.
4. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. Москва. Народное образование, 1996.
5. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Москва. Агар, 1998.
6. Грибовская А.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей-дошкольников. Москва. МИПКРО, 1999.
7. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. Москва. Творческий центр Сфера, 2005.
8. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность. Москва. Академия, 1998.
9. Жалова С. Росписи хохломы. Москва. Детская литература, 1991.
10. Корабельников В.А. Рисуем орнамент (по методике Е.Г. Ковальковской). Москва. ФМиЗХ, 1993.
11. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
12. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
13. Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Москва. Феникс, 2003.
14. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников Москва. Педагогическое общество России, 2005.
15. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. Москва. Мнемозина, 1995.
16. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. Москва. Педагогика, 1990.
17. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. Москва, Столетие, 1998.
18. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Красота. Радость. Творчество. ГОУ Начальная школа – детский сад №1607. 1999.
19. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись. Москва. Изобразительное искусство, 1997.
20. Мосин И.Г. Рисование. Для обучения детей в семье, детском саду. Екатеринбург. У - Фактория, 1996.
21. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.
22. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми. Москва. Гном и Д, 2001.
23. Попова О.К., Каплан Н.Н. Русские художественные промыслы. Москва. Легкая и пищевая промышленность, 1984.
24. Разина Т.М. Русское народное творчество. Москва. 1993.
25. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.
26. Соломенникова О.А. Радость творчества. Москва. Мозаика-синтез, 2005.
27. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб. Детство – Пресс, 2000.
28. Тимофеева М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра, и изобразительное искусство. Ярославль. Академия развития, 1997.
29. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб. Детство-пресс, 2002.
30. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (подготовительная группа). Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.
31. Шибанова Н.Я. Народное искусство в творчестве детей. Хохлома. Пермь. Пермский институт повышения квалификации работников образования, 2002.